



STEFANO SIMONE PINTOR

Award-winning multimedia artist.
Author, director and musician since 1984.

Curriculum Vitae 2022

STEFANO SIMONE PINTOR è nato a Milano nel 1984.

Vincitore di numerosi concorsi internazionali di scrittura e regia, negli anni si è affermato come uno degli artisti italiani più promettenti della sua generazione.

I suoi interessi spaziano dalla letteratura al teatro, dalla musica al cinema, fino ad arrivare alle arti visive e informatiche.

FORMAZIONE

Dopo diversi anni di formazione musicale, nel 2008 si è laureato con lode in Teoria e Storia del Teatro all'Università di Torino e l'anno successivo si è diplomato con lode in Regia Teatrale presso la Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano.

ASSISTENZE ALLA REGIA

Dal 2005 ha iniziato la sua carriera teatrale professionale lavorando per il Teatro Olmetto di Milano come organizzatore e assistente alla regia di numerosi spettacoli teatrali e affiancando, tra gli altri, E. de' Giorgi, M. Navone e V. Molinari.

Dal 2008 ha lavorato come aiuto regista per diverse produzioni operistiche al fianco di registi di fama internazionale come F. Micheli, L. Ronconi, F. Ripa di Meana, W. Kentridge, G. Lavia, L. Pelly, G. Cassiers, D. Michieletto, D. Tcherniakov, D. McVicar e G. Vick. Assistente alla regia per il Teatro alla Scala per 8 anni, Pintor ha lavorato anche per molti altri teatri rinomati, fra cui l'Opera di Roma, l'Opera di Firenze, la NCPA di Pechino, il Capitole di Tolosa, l'Opera di Marsiglia, il Bolshoi a Mosca e il Bunka Kaikan a Tokyo.

Dal 2010 al 2016 è stato assistente e revival direttore del regista canadese Robert Carsen, con cui ha collaborato di nuovo nel maggio 2022 come regista collaboratore per l'Edipo Re di Sofocle presso il Teatro Greco di Siracusa/INDA Istituto Nazionale del Dramma Antico.

SCRITTURA

Nel 2011 Pintor pubblica il suo primo libro, "Il teatro degli zoppi", un saggio teatrale edito da Ananke (Torino), mentre lo stesso anno inizia a scrivere e allestire sceneggiature originali, ottenendo i suoi primi riconoscimenti.

Nel 2012 ha iniziato la sua carriera come librettista pubblicando un nuovo adattamento poetico italiano de "Die Zauberflöte" di W. A. Mozart.

Nel 2016 Pintor ha vinto due concorsi d'opera internazionali, grazie ai quali è stato chiamato a scrivere i libretti di due nuove opere contemporanee: "Il flauto tragico", un'opera comica liberamente ispirata al "Flauto magico" di Mozart eseguita nel 2016 presso La Biennale Musica di Venezia e "Ettore Majorana – Cronaca di infinite scomparse", pubblicata da Ed. Ricordi Milano e andata in scena nei 5 teatri del circuito Opera Lombardia (Como, Bergamo, Brescia, Cremona, Pavia) e al Teatro Sociale di Trento con la coproduzione della Fondazione Haydn di Bolzano.

Inoltre, nel biennio 2016/2017, Pintor è stato librettista residente al Teatro dell'Opera di Roma, dove ha scritto i libretti di "On/Off" e "She", due opere contemporanee andate in scena presso il Teatro Nazionale di Roma.

Nel 2019, il libretto di Pintor "Vivaldi - Dangerous Liaisons" è stato messo in scena in tutti i principali teatri olandesi e belgi. In questo lavoro, prodotto da Opera2Day, le arie più emozionanti di Antonio Vivaldi si fondono, seguendo la tecnica vivaldiana del *pastiche*, con un libretto completamente nuovo basato su uno dei romanzi più famosi del XVIII secolo, "Les Liaisons Dangereuses" di Choderlos de Laclos.

Sempre nel 2019, Pintor ha debuttato presso il Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena della nuova opera di Pintor: "La notte di Natale", opera fantastica in un atto liberamente ispirata all'omonimo racconto di N. V. Gogol'.

Del 2021 sono invece la drammaturgia di "The Mad King", nuova opera prodotta da Opera2Day e basata su i lavori di Georg Friedrich Händel e Peter Maxwell Davies, il libretto de "La zuppa di sasso" per la musica di Federico Biscione, prodotta dalla Fondazione Teatro Coccia di Novara ed edita da Sconfinate, e una nuova versione dei dialoghi (in francese) de "La Fille du Régiment" per il Festival Donizetti Opera e il Centro Studi Donizetti di Bergamo.

Nel 2023/2024 sono previste invece tre nuove pubblicazioni di libretti: "De vernuftige edelman Don Quichot de La Mancha" per Opera2Day e la musica di Vanni Moretto, "Peter Pan", per l'Associazione Storica Società Operaia di Mutuo Soccorso ed Istruzione di Pordenone e la musica di Giuseppe Califano e "Dorian Gray" per la Fondazione Haydn Stiftung di Bolzano, la NEUE Oper Wien e la Grand Opera Avignon, edita Ed. Ricordi Milano, e la musica di Matteo Franceschini.

REGIA TEATRALE

Come regista teatrale, ha prodotto numerosi spettacoli teatrali, tra cui "Commedia all'improvviso" di R. Ciaravino (messo in scena all'Accademia delle Arti Teatrali di Cracovia); "Via Giona, 78" di A. Comi (in scena al Teatro Litta di Milano); "Caravaggio" di S. S. Pintor. ed E. de 'Giorgi (messo in scena all'Istituto Italiano di Cultura di Londra e al Teatro Blu di Milano) e molti altri.

Nel 2009 ha fondato la compagnia teatrale Impresa Teatrale Fratelli Meucci che per tre anni ha prodotto opere come "Santa la Terra", allestita al Teatro alle Vigne di Lodi e vincitrice dei premi Miglior Drammaturgia e Miglior Spettacolo al concorso italiano Lodi di Pace 2011.

Nel 2013, ha scritto e messo in scena "Cibus!", uno spettacolo interattivo sul tema dell'alimentazione, che ha coinvolto l'autore e attore R. Capaldo. Nel 2014 e 2015 ha ricevuto una menzione speciale al Festival Internazionale di Regia Teatrale Fantasio per l'alta qualità delle sue opere.

REGIA D'OPERA

Nel 2011 ha vinto il secondo premio del concorso internazionale "European Opera Directing Prize" organizzato da Camerata Nuova, grazie al quale dal 2012 al 2014 ha potuto scrivere e dirigere due produzioni liriche di successo per bambini (vedi di seguito alla voce "Insegnamento").

Nel 2014, ha messo in scena "Orfeo ed Euridice" di Gluck per il 39 ° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, in concomitanza con il 300° anniversario della nascita di C. W. Gluck.

Nel 2016, grazie al Concorso Internazionale Opera Oggi e al Biennale Music College Contest, Pintor ha scritto i libretti e curato la regia dei già citati "Il flauto tragico" ed "Ettore Majorana – Cronaca di

infinite scomparse", con cui ha potuto guadagnare l'interesse della rassegna stampa italiana e ottenere un grande successo di pubblico.

Per due anni, nel 2017 e nel 2018, Pintor ha aperto la stagione del prestigioso Immling Festival (Germania), mettendo in scena due grand-opera verdiani, "I vespri siciliani" e "Don Carlo". Anche queste produzioni sono state accolte con un largo successo dal pubblico e dalla stampa tedesca. Nel 2019 Pintor ha vinto il secondo premio del Nano Opera Contest organizzato dall'Helikon Opera di Mosca e due premi speciali della televisione di stato russa, ottenendo così l'invito a prendere parte come regista alla nuova stagione del programma Grand Opera 2019 del canale Kultur TV. Sempre nel 2019 Pintor ha messo in scena il già citato "La notte di Natale" per i teatri di Modena e Savona.

Del 2021 è invece la regia di "The Mad King" per Opera2Day, mandata in streaming, quindi in tournée in Olanda in 12 date fra teatri d'opera e teatri stabili del paese fra cui il Koninklijke Schouwburg Den Haag, lo Stadsschouwburg Utrecht, il Theater Rotterdam.

Nel marzo 2022 Pintor realizza la regia di "Falcone. Il tempo sospeso del volo" opera contemporanea dedicata al famoso magistrato ucciso dalla mafia, per il libretto di Franco Ripa di Meana e la musica di Nicola Sani. L'opera, andata in scena in 2 date al Teatro Sociale di Trento, è stata mandata in onda su Rai5 per l'anniversario dalla Strage di Capaci il 23 maggio 2022 ed è tuttora disponibile sulla piattaforma Raiplay.

Nel 2023/2024 sono previste invece tre nuove regie: "De vernuftige edelman Don Quichot de La Mancha" per Opera2Day e prevista in una tournée di 22 date fra Olanda e Belgio, "Polittico Monteverdiano" per il Monteverdi Festival di Cremona, "Dorian Gray" per la Fondazione Haydn Stiftung di Bolzano, la NEUE Oper Wien e la Grand Opera Avignon.

THE SOCIAL OPERA HOUSE

Seguendo i suoi interessi nel campo delle tecnologie informatiche e dell'arte digitale, nel 2015 Pintor ha fondato il primo teatro online e virtuale del mondo, "The Social Opera House", con cui ha scritto e prodotto la prima Web Opera Series mai realizzata, dal titolo "The Banker". L'episodio pilota ha vinto il premio "Best Musical" al World Series Festival Global Award di Hollywood.

INSEGNAMENTO

Stefano Simone Pintor ha anche un interesse significativo nella connessione fra arti e formazione. Sin dai primi anni di attività, Pintor ha creato spettacoli interattivi per bambini e laboratori internazionali per futuri professionisti del teatro.

Nel 2012 ha scritto e diretto "Il flauto magico – Sconfiggere mostri" per il progetto Opera domani ... di As.Li.Co. La produzione, con oltre 150 spettacoli, è stata protagonista di un lunghissimo tour biennale, toccando la maggior parte dei principali teatri d'opera italiani, tra cui il Teatro Regio di Torino, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Comunale a Bolzano e molti altri. Con questo progetto Opera domani... ha potuto interagire per la prima volta con i media televisivi, creando un programma interamente dedicato allo spettacolo, "Mozart a modo mio", andato in onda sulla rete DeA Kids della piattaforma Sky TV.

Forte di questo successo, nel 2014 Pintor ha diretto "Aida" di G. Verdi, sempre per il progetto Opera domani... e prodotto da As.Li.Co. Lo spettacolo è stato premiato con la Medaglia di Rappresentanza del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano per il suo alto valore culturale ed educativo. Anche questa produzione è stata messa in scena in tutti i più importanti teatri d'opera italiani e ha ricevuto l'interesse del canale DeA Kids, che le ha dedicato un programma televisivo intitolato "Verdi a modo mio".

In seguito a questi successi, nel 2015 "Il Flauto magico" è stato acquisito dalla Royal Opera House di Muscat, in Oman, divenendone il primo spettacolo di repertorio.

Inoltre, Pintor dal 2015 è insegnante di "Assistenza alla regia teatrale" e "Regia lirica" presso la Scuola d'Arte Drammatica di Milano e dal 2017 di "Staging Italian Opera" e "Visual Storytelling" presso l'IES Abroad di Milano, sede milanese dell'americano Institute for the International Education of Students, dove ricopre anche il ruolo di coordinatore del Music Program.

Nell'a.a. 2021/2022 Pintor ottiene il suo primo incarico AFAM per l'Accademia di Belle Arti di Macerata, dove insegna Regia 3 (ABPR 35 - 100 ore).

...

AWARDS AND HONOURS

1st PRIZE

OPERA OGGI International Contest

Ettore Majorana - Cronaca di infinite scomparses

Promosso da Ed. Ricordi Milano, Opera Lombardia, Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia e Theater Magdeburg

2nd PRIZE

IV NANO OPERA International Contest for young directors

Special Prizes of the Public Television of Russia and the Kultur TV

Promoted by Helikon Opera, Moscow, Public Television of Russia and Kultur TV

2nd PRIZE

EUROPEAN OPERA DIRECTING PRIZE

Stage direction project of "I Capuleti e i Montecchi" by Vincenzo Bellini

Promoted by Camerata Nuova of Wiesbaden

BEST LIBRETTO

THEATERKRANT.NL - DE CRITICI OVER SEIZOEN

Vivaldi. Dangerous Liaisons

RESIDENT LIBRETTIST

TEATRO DELL'OPERA in Rome

Fabbrica Young Artist Program, 1st Edition

She - On/Off

RESIDENT LIBRETTIST AND STAGE DIRECTOR

LA BIENNALE DI VENEZIA - Biennale Music College

Il flauto tragico

BEST MUSICAL

WEB SERIES FESTIVAL GLOBAL of Hollywood

The Banker

SPECIAL MENTION

INTERNATIONAL STAGE DIRECTING FESTIVAL FANTASIO

Opera omnia

REPRESENTING MEDAL OF THE ITALIAN REPUBLIC PRESIDENT

Aida - Amore è coraggio

BEST DRAMATURGY / BEST SHOW

LODI DI PACE PRIZE

Santa la Terra